



## Caroline's Column

De rode draad in mijn werk is "het omgaan met twijfels en onzekerheden". In mijn geval geeft muziek en liedtekst schrijven realisme aan het leven. Of ik het nou wil of niet, bedoeld heb of niet, ik zit altijd zelf ergens aan mijn eigen werk en de rest van de wereld vast. Dat geldt ook voor andere auteurs

# Eurovisie Comedy Festival?

**V**orige week heeft de Turkse premier Erdogan laten weten dat hij parlementsleden hun immuniteit ontnemt. Ook als je niet precies weet wat dat juridisch betekent, snap je vanzelf dat zoiets de veiligheid van politici, maar ook de veiligheid in het algemeen niet ten goede komt. Een negatief reisadvies voor Turkije? Dat is er niet.

Ik merk dat ik steeds minder begrijp van alles wat groot-Europa raakt. Vroeger stond er een muur in Berlijn. Nu staat er een hek aan de Sloveense grens in Oostenrijk. Vroeger was Turkije een vriendelijk vakantieoord. Je kunt er nu nog steeds wel van de zon genieten, maar voor gemoedsrust kun je beter je social media even uitzetten.

De ellende is dat in Turkije leuke mensen wonen. Zij worden net zo onzeker van de ontwikkelingen als ik (en hopelijk) jij. Je zou zeggen: dan moet het toch anders kunnen. Als we dan toch tegen Erdogan willen twitteren? Laten we dan twitteren vanuit een gezellig resort met 3 supportersbussen vol vriendjes en een stevig aantal cameraploegen. Dan is de veiligheid min of meer door de media gegarandeerd. [Hans Teeuwen wil de troepen wel aanvoeren voor Nederland.](#) en [Jan Böhmermann komt uit voor Duitsland.](#)

In Italië zorgt de zoon van de grote [Erdogan intussen zelf voor satire: hij is ter plaatse opgepakt omdat hij wordt verdacht van geld witwassen.](#) Dat is geen grapje, maar ongetwijfeld zal zijn pa er wel voor zorgen, dat wij die humor beter leren begrijpen.

Eigenlijk brengt Erdogan in zijn eentje een nieuw soort Eurovisie festival op gang. We gaan van musici over op cabaretiers en

komieken. Op de keper beschouwd waren de meeste landen in Europa dat liedjesfestival toch al wel beu. Anders hadden ze tenslotte wel muziek van een echte componist ingestuurd in plaats van deze jammerlijke b-artiesten.

Laten we dus niet te vervelend doen over Erdogan. De Europeaan van het jaar zorgt er persoonlijk voor dat cabaretiers, en journalisten in hun kielzog, weer even weten wat hun publieke culturele rol is. [Javier Guzman legt ons dat voor de zekerheid nog een keer uit.](#)

Een nieuw Eurovisie Comedy Festival hebben we nu. Volledig gecrowdsourced en ongesubsidieerd. Waarin professionele grappenmakers om het hardst de waarheid mogen roepen over de stand van het land in Turkije. Of elders. Wie wint wordt vervolgd. Geen politicus die daar binnenkort nog iets van durft te zeggen.